

வெளியீடு எண் : 129

விநாயகர் வுக்வலில் சைவ சித்தாந்தக் கூறுகள்



சித்தாந்த கலாநிதி

டாக்டர் கோமதி சூரியமூர்த்தி M.A., Ph.D.,
பேராசிரியர், ம.கா. பல்கலைக்கழகம்



பொருளுதவும் புண்ணியர் :

திரு. K.S. பரமசிவம்பிள்ளை
திருமதி. கோதை நாச்சியார் தம்பதியர்



வெளியிடுவோர் :-

பன்னிரு திருமுறை மன்றம்
மதுரை-1.

பதிப்புரை

திருநெல்வேலி ஓபசி சைவவேளாளர் குலத்தில் ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் காருசேரி குடும்பம் என்ற பாரம்பரியமுடைய மரபில் சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்த ச. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை விருதுநகரில் 'வால்காட்' என்ற ஆங்கிலேயன் கம்பெனியில் மேலாளராகப் பணி செய்து வந்தார்கள். திரு. சொக்கலிங்கம் பிள்ளைக்கும், திருமதி கோதை நாச்சியார் அம்மாளுக்கும் முதல் மகனாகப்பிறந்தார். சங்கரகுமாரசாமி பின்னாளில் சி.எஸ். குமாரசாமிபிள்ளை 'சி.எஸ்.கே.' என்ற பெயருடன் விளங்கியவர். இவருக்கு 3 தம்பியரும் 1 தங்கையும் உடன் பிறந்தவர்கள். சிறுவயதிலேயே கல்வி, கடவுள் பக்தி, பிறருக்கு உதவும்உள்ளம் கொண்டவர். சிறுவயதிலேயே தாய் தந்தையரை இழந்து இராமநாதபுரத்தில் சேதுபதி அரசின் ஆளுகைக்குள் இருந்த இராமேசுவரம் இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில் மேற்பார்வையாளராக பணிபுரிந்து வந்த தாய்மாமனார் திரு. வானமாமலைப் பிள்ளையின் பாதுகாப்பில் ஸ்வாட்ச் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பயின்று தனது 16வது வயதில் பள்ளித் தேர்வு பெற்றார். தனது முயற்சியால், காமரின் இன்வன்ஸ்ட்மென்ட் அண்டு டிரேடிங் கம்பெனி என்ற ஆங்கிலேயர் கம்பெனியில் ரூ. 12/- மாத ஊதியத்திற்கும் வேலைக்கு சேர்ந்து படிப்படியாக பணி உயர்வு பெற்று நாலட்டின்புத்தூர், விருது

நகர், திண்டுக்கல் ஆகிய ஊர்களில் பணி செய்து கோயம்புத்தூர் ஜில்லா திருப்பூரிலுள்ள கம்பெனிக்கு மேலாளராக பணி மாற்றம் பெற்றார்கள். தனது பணியில் மிகவும் கண்டிப்புடனும், உண்மையுடனும் செயலாற்றி யாவருடைய நல்வாழ்த்துக்களையும் ஆங்கிலேய நிர்வாகத்தினரின் பாராட்டுதலையும் பெற்றார். மதுரையில் லேட்டோக் பெண்கள் கல்லூரி ஏற்படுத்துக்கு தான் பணிபுரிந்த கம்பெனி நிர்வாகத்தினருக்கு உறுதுணையாய் இருந்து அவர்களது பாராட்டுதலைப் பெற்றவர். அதே போன்று திருப்பூரில் முதல் முதல் உயர்நிலைப்பள்ளி ஆரம்பிக்க உதவி செய்து நஞ்சப்பா உயர்நிலைப்பள்ளியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். திருப்பூரில் விநாயகர் கோயில் கட்டி இருக்கிறார்கள். திருப்பூர் பஞ்ச வியாபாரிகள் திரு. சி.எஸ்.குமாரசாமிபிள்ளை அவர்களின் பணியை போற்றி அவர்களின் நினைவாக திருப்பூரில் "ஹார்வி குமாரசாமி" கல்யாண மண்டபம் ஒன்று கட்டியிருக்கிறார்கள். பணி ஓய்வு பெற்று திருநகர் வந்தபிறகும் பெரும் முயற்சி எடுத்து திருமதி. சொர்ணத்தம்மாள் உதவி மூலம் அ/மி ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோவில் கட்டி திருநகர் மக்கள் பயன்பெறும் வண்ணம் பரிபாலனம் செய்துள்ளார்கள். 1960 வருஷம் முதல் 1969 வருஷம் ஆகஸ்ட் மாதம் வரை அவர்கள் திருநகர் ஹவுசிங் சொசைட்டி பிரசிடெண்ட் ஆக இருந்தார்கள். அவர்

கள் காலத்தில் திருநகர் வாழ்வுக்களுக்காக விநாயகர் கோவில், பள்ளிக்கூடம், குடிநீர்வசதி, எல்லாம் நல்ல முறையில் செயல்படப்பாடுபட்டார். அவர்களின் நினைவாக அவர்கள் வாழ்ந்த தெருவிற்கு அவர்களின் பெயரை “குயாரசாமி” தெரு என்று திருநகர் பஞ்சாயத்து போர்ட் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். அன்னாரை நினைவு கூறும் வகையில் ‘விநாயகர் அகவல்’ கல்வெட்டு திருநகர் அ/மி ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் திருக்கோயிலில் இடம்பெற ஏற்பாடுகள் செய்த அவாது மகன் திருமதி கோதைநாச்சியார் அவாது கணவர் திரு. கே.எஸ். பரமசிவம் பிள்ளையின் பொருளுதவியால் இச்சிறுநூல் வெளியிடப்படுகிறது. சைவ சிந்தாந்த கருத்துக்கள் பல அடங்கியுள்ளன.

இந்தூல் வெளிவரக் கட்டுரை வழங்கி உபகரித்த திருமதி எஸ். கோமதி சூரியமூர்த்தி எம்.ஏ., பி.எச்.டி. அவர்களுக்கு நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

நன்றி
அன்பன்

நீ.சீ. சுந்தரராமன் (செயலாளர்),
பன்னிரு திருமுறைமன்றம்
மதுரை-1.

விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்
பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாடப்
பொன் அரை ஞானமும் பூந்துகி லாடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்பப்,

பேழை வயிறும், பெரும்பார்க் கோடும்,
வேழ முகமும், விளங்குசிக் தூரமும்,
அஞ்சு கரமும், அங்குச பாசமும்,
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்,

நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்,
மூன்று கண்ணும், மும்மதச் சுவடும்,
இரண்டு செவியும், இலங்குபொன்முடியும்
திரண்ட முப்புரிநூல் திகழொளி மார்பும்

சொற்பதம் கடந்த தூரியமெய்க்கு ஞான
அற்புதம் நின்ற சுற்பகக் களிதே!
முப்பழம் நுகரும் மூலிக வாகன!
இப்பொழு தென்னை யாட்கொள வேண்டித்

தாயாய் எனக்குத் தானெழுந் தருளி
மாயாப் பிறவி மயக்க மறுத்தே,
திருந்திய முதல்ஐந் தெழுத்துந் தெளிவாய்ப்
பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனிற் புகுந்து

ஆறவாடி வாசிக் குவலையார் தன்னில்
 திருவாடி வைத்துத் திறம் இது பொருள் என
 வாடா வகை தான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
 கோடாபுத்தாற் கொடுவியை களைந்தே
 உவட்டா உபதேசம் புதுட்டி என்செவியில்
 தெவிட்டாத ஞானத் தெவிரையுங் காட்டி
 ஐம்புலன் தன்னை அடக்கு முபாயம்
 இன்புறு கருணையின் இனிதெனக் கருளிக்
 கருவிக் கொடுங்குங் கருத்தினை யறிவித்
 திருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து,
 தலமொரு நான்குந் தந்தெனக் கருளி,
 மலமொரு முன்றின் மயக்கம் அறுத்தே.

ஒன்பது வாயில் ஒருமந் திரத்தால்
 ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி
 ஆறா தாராத் தங்குச நிலையும்
 பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை யறுத்தே.

இடைபிங் கலையின் எழுத்தறி வித்துக்
 கலையிற் சுழுமுனைக் கபாலமுங் காட்டி,
 முன்றுமண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்
 நான்றெழு பார்பின் நாவில் உணர்த்திக்

குண்டலி" யதனிற் கூடிய அசுபை
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து
 மூலா தாரத்து முண்டெழுகளலைக்
 காலால் எழுப்புங் கருத்தறி வித்தே

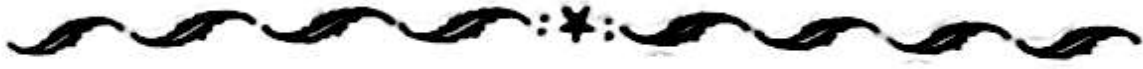
அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்
குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி
இடைச்சக் கரத்தின் நரெட்டு நிலையும்
உடற்சக் கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்

சண்முக தூலமுஞ் சதுர்முக சூக்கமும்
எண்முக மாக இனிதெனக் கருளிப்
புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்திக்,

கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி,
இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருளி,
என்னை அறினித் தெனக்கருள் செய்து
முன்னை வினையின் முதலைக்களைந்தே,
வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்
தேக்கியே என்றன் சிந்தை தெளிவித்து,
இருள் வெளி யிரண்டிற் கொன்றிட மென்ன
அருள் தரும் ஆனந்தத் தழுத்தி, என் செனியில்

எல்லை இல்லா ஆனந் தமளித்
தல்லல் களைந்தே, அருள்வழி காட்டிச்
சத்தத்தி னுள்ளே சதாசிவம் காட்டிச்
சித்தத்தி னுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி,
அனுனிற் கணுவாய் அப்பாலுக் கப்பாலாய்க்
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி,
வேடமும் நீரும் விளங்க நிறுத்திக்,
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி,

அஞ்சக் கரத்தின் அரும் பொருள் தன்னை
 நெஞ்சக் கரத்தின் நிலையறி வித்துத்,
 தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை ஆண்ட
 வித்தக விநாயக, விரைகழல் சரணே.



விநாயகர் அகவலில் சைவசித்தாந்தக்
 கூறுகள்

டாக்டர் கோமதி சூரியமூர்த்தி

சைவசித்தாந்தத் தத்துவத்துறை, ம.கா.ப. கழகம்.



முன்னுரை :

ஒளவைப் பிராட்டியார் அருளிச் செய்தது
 விநாயகர் அகவல். விநாயகரைப் போற்றும் முறை
 யில் அகவற்பாலால் அமைந்த நூலாதலால் அப்
 பெயர் பெற்றது. 72 வரிகள் கொண்டது. சுந்தர
 மூர்த்தி சுவாமிகள் வெள்ளையானை மீதேறியும்,
 சேமன் பெருமாள் நாயனார் குதிரை மீதேறியும்
 திருக்கையாயம் சென்ற போது ஒளவைப் பிராட்டி
 யையும் அழைத்தனர். அவர் அவ்வமயம் விநாயகர்
 பூசை பண்ணிக் கொண்டிருத்தார். பூசையை முடித்
 துக் கொண்டு இந்த அகவலைப்பாட விநாயகர்
 அருள்கூர்ந்து அவரை அவர்கட்குமுன் கயிலைக்கு
 ஏற்றிவித்தார் என்பர். இந்நூல் விநாயகரைப்
 போற்றும் தோத்திர நூலாயினும் ஆங்காங்கே சித்
 தாந்தக் கூறுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றை
 'சித்துக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் தோக்கம்

சைவசித்தாந்தம் கூறும் பொருட்கள்

சைவசித்தாந்தம் கூறும் பொருட்கள் மூன்று ஆகும். அவை பதி, பசு, பாசம். பதி என்பது தானோ அறியும் பொருள். இறைவனைக் குறிக்கும். பசு என்பது அறிவிக்க அறியும் பொருள். உயிர்களைக் குறிக்கும். பாசம் என்பது அறிவித்தாலும் அறியாத பொருள். ஆணவம், கன்மம், மாயை இவற்றைக் குறிக்கும்.

பதி இயல்புகள்

“அணுவிற்கு அணுவாய்” (விநாயகர் அகவல் வரி, 65)

என்றது இறைவன் அணுவிற்குள்ளே பரமரணுவாய் விளங்குதலை உணர்த்தும். அஃது இறைவன். யாவற்றிலும் நிறைந்து நுட்பமாய் விளங்குதலை உணர்த்தும். அவனது காந்த நிலை அது.

“அணுவில் அணுவினை ஆதிப்பிரானை
அணுவில் அணுவினை ஆயிரம் கூறிட்டு
அணுவில் அணுவை அணுக வல்லார்க்கு
அணுவில் அணுவை அணுகலாமே”

(திருமந்திரம், 2008)

என்று திருமூலர் கூறுவது இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது.

“நுண்மைக்கு ஒப்பின்மையான்”
(திருவருட் பயன், 3)

என்று உமாபதிசிவம் கூறுவதும் இங்கு நினைவுகூரத் தக்கது.

“அப்பாலுக்கு அப்பாலாய்” (வரி, 65)
என்றது இறைவன் பொருள், இடம், காலம் யாவற்றையும் கடந்தவன் என்பதை உணர்த்தும். இறைவனது கடந்த நிலை, அது.

“அப்பாலைக்கு அப்பாலைக்கு அப்பாலானை”
என்று அப்பர் சுவாமிகள் கூறுவதும்

“அத்தன் திருவடிக்கு அப்பாலைக்கு அப்பாலாம் ஒத்தவுமாம் ஈசன் தானான உண்மையே”
(திருமந்திரம், 1768)

என்று திருமுலர் கூறுவதும் இங்கு நினைவுகூரத்தக்கன,
பக இயல்புகள்

“இருள்வெளி இரண்டிற்கும் ஒன்றிடம்”
(வரி 59-60)

என்றது உயிர்களிடத்து ஆணவமலமும், திருவருளும் உள்ளன என்ற சித்தாந்த உண்மையை உணர்த்தும். இஃது “ஒளிக்கும் இருளுக்கும் ஒன்றே இடம்” (கொடிக்கவி, 1) என்ற உமாபதிசிவம் அருள் வாக் கால் அறியப்படும்.

ஷண்முக தூலமும் சதுர்முக சூக்கமும்
எண்முகமாக இனிது எனக்கு அருளி
புரியட்டகாயம் புலப்பட எனக்கு”
(வரி 49-51)

என்று கூறுவது உயிர்கட்குரிய உடம்புகளைக் குறிக்கும். ஆன்மாக்கட்குத் தூலசரீரம், சூக்குமசரீரம், பாசரீரம் என்ற மூவகை உடம்புகள் உண்டு. பூதங்கள் ஐந்தும், கன்மேந்திரியம் ஐந்தும், ஞானேந்திரியம் ஐந்தும் ஆக பதினைந்து தத்துவங்கள் தூலசரீரம் எனப்படும். ஓசை, ஊறு, ஒளி, சுவை, நாற்றம் என்ற ஐந்து தன்மாத்திரைகளும், மனம், புத்தி, அகங்காரம் ஆகிய எட்டுத் தத்துவங்களும், சூக்கும சரீரம் எட்டுத் தத்துவங்களால் ஆனது பற்றி சூக்கும சரீரம் 'புரியட்டக சரீரம்' எனப்படும். அந்தக் காரணங்களுள் சித்தமாய் நிற்கும் குணதத்துவம் ஒன்று, வித்தியா தத்துவங்கள் ஏழு ஆக எட்டுத் தத்துவங்களும் பாசரீரம் எனப்படும். (சி. அருணை வடிவேல் முதலியார், சித்தாந்த வினாவிடை, ப. 309).

பாச இயல்புகள்

“மலம் ஒரு முன்றின் மயக்கம் அறுத்தே”

(வரி, 32)

என்றது ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற மும்மலங்களைக் குறித்தது.

“இருள் கடிந்து” (வரி, 30)

என்றதில் இருள் என்பது ஆணவமலத்தைக் குறித்தது. செம்பிற்களிம்புபோல் அநாதியே உயிர்களிடத்துள்ள மலம் ஆணவமலமாகும். இதுவே உயிர்கள் இறைவனை உணராவண்ணம் மறைக்கின்றது. உயிர்களிடத்து அறியாமையை உண்டுபண்ணுகிறது.

புத்த மறைத்தல் சக்தி காரணமாக ஆணவம் இருள்
வப்படுகின்றது.

"இருவினை தன்னை" (வரி, 80)

என்றது நலவினை, தீவினைகளைக் குறித்தது.
'மன்னிவினை' (வரி, 86) என்றது பழவினைமரண
ஞ்சித்ததைக் குறித்தது 'கொடுவினை' (வரி 94)
என்பதால் வினையின் கொடுமையை உணர்த்து
கின்றார்.

"மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்து" (வரி, 18).

என்றது அழியாமல் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும்
பிறவிகட்குக் காரணமான மாயா மலத்தை உணர்த
தும். "கருவிகள்" (வரி, 29) என்றது தத்துவங்களைக்
குறிக்கும். அவை ஆன்ம தத்துவம் 24, வித்தியா
தத்துவம் 7, சிவதத்துவம் 6 என மூவகைப்படும். 36
தத்துவங்கள் என்று சைவசித்தாந்தம் கூறும்.

ஆதாரமோக வழிபாடு :

திருக்களிற்றுப்படியார் என்னும் சாத்திரதால்
வோகப்பயிற்சியை ஆதாரமோகம், திராதாரமோகம்
என இருவகையாகக் கூறும். ஆதாரமோகம் என்பது
நானாசிரியரால் கற்பிக்கப்பட்ட ஆறு ஆதாரங்களி
லும் அந்தந்த இடத்திற்குரிய இறைவனது திரு
மேனிகளை உள்ளக்கிழியில் உரு எழுதி வழிபட்டுப்
பயன் பெறுதலாகும் (திருக்களிற்றுப்படியார், செ. 22)

"ஆதாரத்து அங்குச நிலையும் பேரா
திருத்தி" (வரி, 35-38)

என்று விநாயகர் அகவல் கூறுகின்றது. சித்தாந்த கட்டளை என்னும் சாத்திரநூல் ஆறாதாரங்கள், அவற்றின் இடம், வடிவம், அதிதெய்வம், சக்தி, எழுத்து முதலியவற்றைக் கூறும் (32 கட்டளைகள், சேர்ந்த கட்டளைத் திரட்டு புவை கலியாணசுந்தர யதீந்திரர், 1931. சித்தாந்தகட்டளை ப. 59).

ஆறாதாரங் இடம் வடிவமும் அதிதெய்வமும்
கள் குறியும் சக்தியும்,
எழுத்து

மூலாதாரம்	குதத்திற் கும் கோசத் திற்கும் நடு	முக்கோணம் நாவிதழ்க் கமலம்	விநாயகர் ஓம் குண்டவி
சுவாதிட்டா னம்	கோசத் திற்கும் நாபிக்கும் நடு.	நாற்சதுரம் ஆறிதழ்க் கமலம்	பிரம்மா ந சரஸ்வதி
மணிபூரசம்	நாபிக்க மலம்	மூன்றாம் பிறை பத்தி தழ்க்கமலம்	விஷ்ணு ம லக்ஷ்மி
அனாகதம்	இருத யம்	முக்கோ ணம் பன்னி ரண்டிதழ்க் கமலம்.	உருத்தி சி ரன் பார்வதி
விசுத்தி	கண்டத் தானம்	அறு கோணம் பன்னிரண்டு இதழ்க் கமலம்	மகேசுவரன் வ மகேசுவரி
ஆக்ஷை	லாடத்தா னம்.	வட்டம் முன்னிதழ்க் கமலம்.	சதாசிவம் ய மனோன்மணி

முன்று மண்டலம் (வரி, 39) என்று விநாயகர் அகவல் குறிப்பிடுகின்றது, அதனைச் சித்தாந்த கட்டளை என்னும் நூல் சந்திரமண்டலம், ஆதித்த மண்டலம், அக்கினி மண்டலம் என்று குறிப்பிடும். (சித்தாந்த கட்டளை ப.59).

சிவசின்னங்கள் உணர்ந்துதல் :

'வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்தி' (வரி, 67-68) என்று சிவவேடத்தைப் பற்றியும், தீருநீறு பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றது. சிவவேடம் என்றது விபூதி, உருத்திராக்கம். விபூதி தூய்மையின் அடையாளம். உருத்திராக்கம் இரக்கத்தின் அடையாளம்.

'அருளால் அரனுக்கு அடிமையதாகிப்
பொருளால் தனதுடல் பொற்பதி நாடி
இருளானது இன்றி இருஞ்செயல் அற்றோர்
தெருளாம் அடிமைச் சிவவேடத் தோரே''

(திருமந்திரம், 1676)

என்று திருமூலரும்,

"தூய வெண்ணீறு துதைந்த பொன்மேனியும்

தாழ்வடமும்
நாயகன் சேவடி தைவரும் சிந்தையும் தைந்துருகிப்
பாய்வது போல் அன்பு நீர் பொழி கண்ணும் பதிகச்
செஞ்சொல்

மேய செவ்வாயும் உடையார் புகுந்தனர்

வீதியுள்ளே''

(திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம், செ. 140)

என்று சேக்கிழாரும் சிவவேடம் பற்றிக் கூறுவதும் இங்கு நினைவுகூரத் தக்கன.

ஐந்தெழுத்து முதல் :

திருநீறும் உருத்திராக்கமும் புறவேடம். சைவர் கட்கேயுரிய சிகரமந்திரமான ஐந்தெழுத்தையும் சிந்தையிலிருத்தி செபித்தல் அகச்சின்னமாகும். விநாயகப் பெருமான் தனக்கு ஐந்தெழுத்தைத் தெளிவாக உணர அருள்செய்த பான்மையை, 'திருந்திய முதல் ஐந்தெழுத்தும் தெளிவாய்ப் பொருந்த' (வரி, 19) என்றும், அப்பஞ்சாக்கரத்தின் அரிய பொருளை தன் மனத்தில் நிலைக்கச் செய்ததை,

'அஞ்சக்கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறிவித்து' (வரி 69-70) என்று ஒளவைப்பிராட்டி கூறுகின்றார்.

இறைவன் குருவாக வருதல்

உயிர்கள் சரியை, கிரியை, யோகம் என்ற தவ நெறியில் நின்று பக்குவமடையும் காலத்து இறைவனே குருவாக வந்து தனக்கு ஞானம் உணர்த்துவதைச் சிவஞானபோதம் எட்டாம் சூத்திரம் கூறுகின்றது. ஒளவைப் பிராட்டியும் விநாயகப்பெருமான் தனக்குக் குருவடிவில் வந்து ஞானம் அருளியதை,

"குருவடிவாகி

குலையம் தன்னில்

திருவடி வைத்து" (வரி 21-22) என்றும்,

“உவட்டா உபதேசம் புகட்டி என் செவியில்
தெவிட்டா ஞானத் தெனிலவையும் காட்டி” யதாகக்
(வரி 25-26)

கூறுகின்றார். அவ்வாறு ஞான உபதேசம் பெற்ற
உயிர்கள் பொறிவழிச் செல்லாதிருத்தலை சிவஞான
போதம் எட்டாம் சூத்திரத்திலுள்ள ‘விட்டு’ என்ற
சொல் உணர்த்துவது போன்று ஓளவைப் பிராட்டி
யும்,

“ஐம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்
இன்புறு கருணையின் இனிது எனக்கு அருளி”
(வரி 27-28)

என்று கூறுகின்றார். எட்டாம் சூத்திரத்திலுள்ள
‘உணர்த்த’ என்ற சொல் ஞானத்தை உணர்த்துவ
தைக் குறிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் உயிர்கட்கு
அதன் உண்மை இயல்பை உணர்த்துவதையும்,
உணர்த்தும். அதுபோல் “என்னை அறிவித்து
எனக்கு அருள் செய்து” (வரி, 55) என்றது தன்
உண்மை இயல்பை அறியமாட்டாத உயிர்கட்கு
இறைவன் குருவாகவந்து உண்மை இயல்பை
உணர்த்துவதைக்குறிக்கும். “தன்னை அறிவித்துத்
தான் தானாகச் செய்தான்” (சி. போ. உ. வெ. 80)
என்று மெய்கண்ட தேவர் கூறவதும் இங்கு நினைவு
கூர்த்தக்கது. அவ்வாறு தன்னை உணர்ந்த உயிர்
கள் வாக்கும் மனமும் கடந்த மோனநிலையை அடை
வதை” வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்”
(வரி 57-58) என்பது உணர்த்தும். சித்தத்துள்

தெளிவு உண்டாவதை 'சித்தம் தெளிவித்து' (வரி 58) என்பது உணர்த்தும் 'இருத்தி' (வரி 54) என்றது உயிர்கள் இறைவனோடு உணர்வால் ஒன்று படுதலை உணர்த்தும். அருள் வழிகாட்டி (வரி 62) என்று அருள்வழி நிற்க அவனருள் உதவுவதைக் குறிக்கின்றார். தலம் ஒரு நான்கும் தந்து' (வரி, 31) என்றது உயிர்களிடத்து அருள் மந்தம், மந்ததரம், தீவிரம், தீவிரதரம் என நான்கு நிலைகளில் படிவதை உணர்த்தும். தீவிரதரமாக அருள் பதியப் பெற்ற உயிர்கள் இறைவனை உணர்ந்து அழுந்திப் பேரின்பம் துய்க்கும் என்பது 'முக்தி இனிது எனக் கருளி' (வரி 54) என்பதாலும் 'எல்லை இல்லா ஆனந்தம் அளித்து' (வரி 60-61) என்பதாலும் அறியப்படும். உடல் உள்ள போதே அத்தகைய பேரின்பத்தைத் துய்க்கும் உயிர்கள் அதிலிருந்து வழுவாதிருக்க அடியார்கூட்டுறவு வேண்டும் என்றும், இடையறாது சிவசிந்தனையில் இருக்க வேண்டும் என்றும் சைவசித்தாந்தம் கூறும். இக்கருத்து,

“கூடும் மெய்த்தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி”

(வரி, 68)

“சித்தத்தினுள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி” (வரி 64) என்பதால் அறியப்படும். இவ்வாறு தனக்கு விநாயகப்பெருமான் அருள் செய்ததை

“தத்துவநிலையைத் தந்தெனை ஆண்ட வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே” (வரி 71-72)

என்று ஒளவைப்பிராட்டி கூறி அந்நூலை முடிக்கின்றார். தத்துவநிலை என்றது சிவம் பேரின்பம் துய்த்தலாகும். சேக்கிழார் பெருமான்தில்லை வாழ்ந்தணர்களைத் “தத்துவநெறியில் செல்லும்” (தில்லைவாழ்ந்தணர்புராணம். செ. 5) என்று கூறியுள்ளதும், சைவநெறியில் கூறப்பட்டுள்ள தத்துவநெறியில் செல்லும் என்று கா. ஆலாலசுந்தரம்பிள்ளை உரை கூறுவதும் (ப. 9) இங்ங் நினைவுகூரத்தக்கன. இறைவன் உயிர்களை அருள் செய்து ஆட்கொள்வதை “எனை ஆண்ட” என்ற சொல்லாலும் ஒளவைப்பிராட்டி உணர்த்துகின்றார்.

முடிவுரை : ஒளவைப் பிராட்டி அருளிய விநாயகர் அகவல் தோத்திர நூலாயினும் ஆங்காங்கே பல சித்தாந்தக் கூறுகள் காணப்படுவதுபடித்து அறிந்து இன்புறுதற்குரியது. ஆவணி சதுர்த்தி அன்று விநாயகர் சதுர்த்தி வருகின்றது. நாம் பக்தியுடன் அப்பெருமானை வழிபட்டு திருவருள்பெற்று உய்வோமாக!

“பிடியதனாரு உமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகணபதி வர அருளினன் மிகு கொடை
வடிவின் பாயில் வழி வலமுறை இறையே”

(சம்பந்தர்)

“வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலரான்
நோக்குண்டாம் மேனி நூடங்காது — பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு” — ஒளவையார்